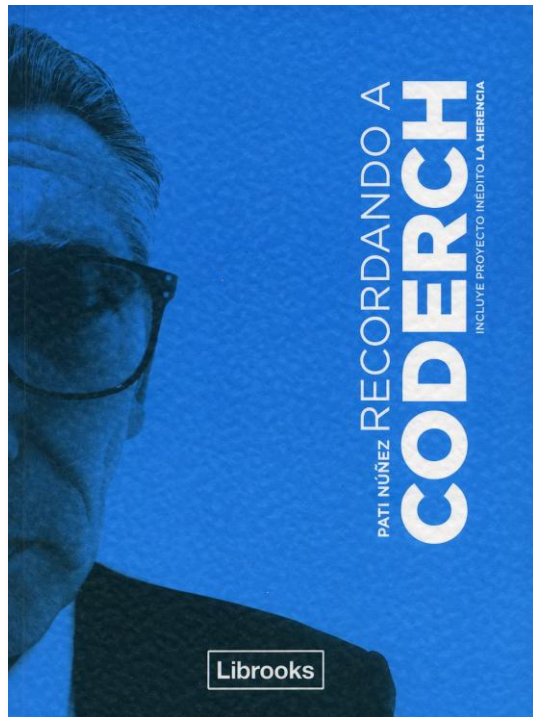




NÚÑEZ, Pati

Recordando a Coderch : incluye proyecto inédito "La Herencia" / [edición Pati Núñez ; autores de las entrevistas: Pati Núñez y Ginés Górriz]. -- Barcelona : Libbooks, 2016

207, XXXII p. : fot., il., plan. ; 24 cm. -- (Testimonia)

D.L. B. 24780-2016

ISBN 978-84-945743-3-7

1. Coderch de Sentmenat, José Antonio 2. Arquitectos 3. Crítica arquitectónica 4. Entrevistas 5. Bloques de viviendas I. Górriz, Ginés

11.12 Monografías

COAM 19133



Librooks

PATI NÚÑEZ RECORDANDO A
CODERCH

INCLUYE PROYECTO INÉDITO LA HERENCIA

RECORDANDO A CODERCH

Para quien, en vez de hacer una lectura lineal de las distintas entrevistas, prefiera recorrer las reflexiones de los entrevistados en torno a un mismo aspecto de José Antonio Coderch, he aquí una guía con los números de página correspondientes:

LA PERSONA

Oriol Bohigas 60
Pepe Coderch 65
Federico Correa 75
Carles Fochs 100
Joan Margarit 123
Miguel Milà 133
Rafael Moneo 140
Jesús Sanz Masdeu 165
Enric Sòria 171
Oscar Tusquets Blanca 176
Jordi Viola 192

EL PROFESOR

Antonio Armesto 19
Carlos Ferrater 89
Carles Fochs 97
Josep Llinàs 117
Víctor Rahola 147
Josep M. Rovira 157
Oscar Tusquets Blanca 179
Jordi Viola 198

EL ARQUITECTO

Josep Benedito 49
Federico Correa 72
Emili Donato 82
Carlos Ferrater 89
Carles Fochs 98
Josep Llinàs 113
Octavi Mestre 129
Miguel Milà 134
Rafael Moneo 141
Víctor Rahola 145
Josep Maria Rovira 156
Jesús Sanz Luengo 159
Enric Sòria 169
Oscar Tusquets Blanca 177
Jordi Viola 187

LA OBRA

Antonio Armesto 31
Josep M. Ballarín 45
Oriol Bohigas 57
Federico Correa 77
Emili Donato 84
Carlos Ferrater 90
Carles Fochs 103
Josep Llinàs 120
Joan Margarit 124
Miguel Milà 134
Rafael Moneo 139
Víctor Rahola 147
Josep Maria Rovira 151
Enric Sòria 171
Oscar Tusquets Blanca 181

LA HERENCIA

Josep Benedito 50
Pepe Coderch 63
Carlos Ferrater 94
Carles Fochs 110
Octavi Mestre 129
Jesús Sanz Masdeu 163
Enric Sòria 172
Jordi Viola 198

LA PROFESIÓN

Antonio Armesto 25
Josep M. Ballarín 44
Josep Benedito 51
Oriol Bohigas 58
Federico Correa 77
Emili Donato 81
Carlos Ferrater 93
Josep Llinàs 118
Joan Margarit 125
Octavi Mestre 131
Rafael Moneo 142
Josep M. Rovira 153
Jesús Sanz Luengo 160
Enric Sòria 170
Oscar Tusquets Blanca 180

IDEOLOGÍA

Josep Maria Ballarín 43
Oriol Bohigas 56
Pepe Coderch 66
Víctor Rahola 149
Oscar Tusquets Blanca 179
Jordi Viola 200

RECORDANDO A **CODERCH**

Librooks

Testimonia

Librooks

Con la colaboración de:

M | N | M

Agradecimientos a:

Antonio Armesto, Josep Maria Ballarín, Josep Benedito, Oriol Bohigas, familia Coderch, Pepe Coderch, Federico Correa, Emili Donato, Carlos Ferrater, Carles Fochs, Arturo Frediani, familia Huarte, Josep Llinàs, Joan Margarit, Rosa Mena, Octavi Mestre, Miguel Milà, Rafael Moneo, Jesper Puchades, Víctor Rahola, Josep Maria Rovira, Vicente Sáenz, Jesús Sanz Luengo, Jesús Sanz Masdeu, Enric Sòria, Vanesa Soris, Oscar Tusquets, Jordi Viola, Poldo Pomés.

Primera edición: diciembre de 2016

© De los textos: Pati Núñez, Elina Vilá

© De las fotografías: Archivo Coderch, Antoni Bernad, Elvira Coderch, Emili Donato, Carlos Ferrater, Adrián Pedrazas, Poldo Pomés.

© De esta edición:

LIBROOKS BARCELONA, S.L.

Riego 13 - 08014 Barcelona

Tel. +34 930 110 110

info@librooks.es

www.librooks.es

Edición: Pati Núñez

Autores de las entrevistas: Pati Núñez y Ginés Górriz

Comisaria de la exposición «La Herencia de Coderch»: Elina Vilá, con la colaboración de

Ginés Górriz, Agnès Blanch y Pati Núñez

Film *Recordando a Coderch*: Poldo Pomés

Edición de textos: Anna Tetas

Dirección editorial: Cèlia Pujals

Diseño y maquetación: Quim Gual. Blank Estudi

ISBN: 978-84-945743-3-7

Depósito legal: DL B 24780-2016

Impresión y encuadernación: ANMAN Gràfiques del Vallès, S.L.

Reservados todos los derechos. Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos. Si necesita fotocopiar o reproducir algún fragmento de esta obra, diríjase al editor.

SUMARIO

9 BUSCANDO

A CODERCH

Génesis e investigación
detrás de *Recordando a
Coderch*, por Pati Núñez

15 Agradecimientos

17 REFLEXIONAN SOBRE CODERCH

- 18 Antonio Armesto
- 40 Josep Maria Ballarín
- 48 Josep Benedito
- 54 Oriol Bohigas
- 62 Pepe Coderch
- 70 Federico Correa
- 80 Emili Donato
- 88 Carlos Ferrater
- 96 Carles Fochs
- 112 Josep Llinàs

122 Joan Margarit

128 Octavi Mestre

132 Miguel Milà

138 Rafael Moneo

144 Víctor Rahola

150 Josep Maria Rovira

158 Jesús Sanz Luengo

162 Jesús Sanz Masdeu

166 Enric Sòria

174 Oscar Tusquets Blanca

186 Jordi Viola

201 CODERCH SEGÚN CODERCH

Cuestionario Marcel Proust

209 LA HERENCIA DE CODERCH

por Elina Vilá

POR PATI NÚÑEZ

BUSCANDO A CODERCH

GÉNESIS E INVESTIGACIÓN DETRÁS DE *RECORDANDO* A CODERCH

José Antonio Coderch y de Sentmenat (Barcelona, 1913 - L'Espolla, 1984) no solo fue uno de los más notables arquitectos del siglo pasado, sino que condicionó el modo de entender la arquitectura de varias generaciones de profesionales. Su despacho firmó muchas obras reconocidas del racionalismo español, como la Casa de la Marina, en la Barceloneta, la Casa Ugalde, el Pabellón de Exposiciones de la IX Trienal de Milán, las Cocheras de Sarriá o el edificio Girasol en Madrid, entre otros proyectos. Fue uno de los principales responsables de que la arquitectura de posguerra local se abriera a las corrientes contemporáneas internacionales. Convivió con el legado del movimiento moderno y con las vanguardias pero se mantuvo alejado de manierismos, fiel a una manera de entender la arquitectura que se centraba en lo esencial. Bebiendo de la tradición y lo artesanal conectó con nuevos modos de hacer arquitectura que, más allá de modas, se han mostrado como verdaderos referentes.

No fue una persona fácil y ya en vida se convirtió en un personaje complicado de digerir para muchos por su carácter histriónico, con el que defendía valores como la

honestidad y la verdad en un momento en que lo subjetivo y las vanguardias empezaban a imponer una visión relativizada del mundo.

El libro *Recordando a Coderch* consta de dos partes.

La primera recoge las entrevistas que realizamos entre septiembre de 2013 y noviembre de 2014 a arquitectos, expertos y otras personas que conocieron a José Antonio Coderch y de Sentmenat, con el objetivo de obtener información para preparar una exposición que homenajeara al arquitecto en el centenario de su nacimiento. El resultado es un relato coral, un archivo vivo de su legado. A partir de entrevistas a personas como Rafael Moneo, Josep Llinàs, Oriol Bohigas, Oscar Tusquets o Federico Correa, entre otros, se va configurando un personaje polémico, contradictorio, a veces afable, a veces autoritario, pero siempre brillante. A lo largo de estas conversaciones surgen temas como la amistad, las ideas políticas, su aislamiento respecto al resto de la profesión, su carácter exigente, perfeccionista, malhumorado, pero siempre justo, su genialidad y sobre todo su arquitectura.

La segunda parte del libro contiene el proyecto, inédito hasta el momento, de La Herencia. Proyecto que surge de una investigación que Coderch empezó hacia 1969, y que consistía en buscar la máxima flexibilidad en bloques de viviendas creando un sistema que permitiera el intercambio de espacios con las viviendas vecinas.

Comenzamos el proyecto y la investigación en abril de 2013 pensando poder ofrecer material interesante sobre Coderch en una exposición que debía tener lugar en octubre y celebrar así el centenario del nacimiento del arquitecto.

Con esa idea en la cabeza, Ginés Górriz y yo empezamos a dar vueltas al personaje, a visitar la Escuela de Arquitectura del Vallès (ETSAV) en Sant Cugat del Vallès, donde entonces se encontraba el archivo del arquitecto y donde entablamos numerosas charlas con su hijo Pepe Coderch, también arquitecto y encargado de custodiar los materiales en un momento en el que se estaba pensando cambiar el archivo de ubicación.

Pronto se unió Elina Vilá, del estudio VilaBlanch, y en una de las numerosas visitas, en las que hurgábamos por los armarios, tocábamos y fotografiábamos los libros y revistas que pensábamos que nos podían ser útiles, todavía sin tener claro hacia dónde enfocaríamos nuestra investigación, apareció en la conversación con Pepe el proyecto de La Herencia. Esa pista desencadenó el descubrimiento de un material inédito y valiosísimo en torno al último proyecto en el que estuvo trabajando Coderch antes de morir y que fue su gran pasión durante años. Un proyecto que él mismo denominaba «la herencia» cuando hablaba con sus hijos porque estaba convencido de que la idea era tan buena que sus descendientes vivirían de ello. Lamentablemente, pese a la brillantez del concepto, su idea no prosperó y el proyecto estuvo durante décadas extraviado dentro de una caja en un almacén hasta que, tirando del hilo con las pistas que nos dieron algunos de los entrevistados, dimos con ella.

Finalmente, la investigación que debía durar unos meses se alargó tanto que acabamos inaugurando la exposición un año más tarde de lo previsto. Cuando iniciamos el proceso de entrevistas con arquitectos y expertos, decidimos llamar a Poldo Pomés para que nos ayudara con el registro de las charlas, y todo ese material acabó dando lugar a la película *Recordando a Coderch* que se estrenó el mes de noviembre de 2014, y a la exposición «La Herencia de Coderch», que comisarió Elina Vilá

con la colaboración de Ginés Górriz, Agnès Blanch y la mía, y que pudo verse en el espacio Minim en Barcelona entre los meses de noviembre de 2014 y marzo 2015.

En cuanto a los textos que se presentan en este libro, hay que remarcar que el lector no encontrará entrevistas al uso con preguntas y respuestas sino extractos de unas conversaciones de las que hemos tratado de mantener su carácter coloquial. Los temas, por tanto, no están ordenados y no siguen necesariamente un hilo conductor, más allá del personaje y su obra. Entre las cuestiones planteadas, incidimos especialmente en el proyecto de La Herencia, ya que estábamos en plena fase de investigación. Es por ello que este proyecto se menciona más que otros en estas charlas.

Espero que este libro sirva al lector para descubrir una nueva dimensión de José Antonio Coderch, más allá de su arquitectura.

Escribo este artículo en Sarrià (Barcelona), en una habitación con vistas al edificio de Cocheras, en octubre de 2016.

Pati Núñez

Una aproximación a la figura del arquitecto José Antonio Coderch a partir de las personas que lo conocieron; un relato coral que configura un archivo vivo de su legado. Incluye un dossier sobre La Herencia, su último proyecto, inédito hasta ahora, que propone viviendas flexibles y adaptables a las necesidades cambiantes de sus habitantes.

Con entrevistas a:

**Antonio Armesto
Josep Maria Ballarín
Josep Benedito
Oriol Bohigas
Pepe Coderch
Federico Correa
Emili Donato
Carlos Ferrater
Carles Fochs
Josep Llinàs
Joan Margarit**

**Octavi Mestre
Miguel Milà
Rafael Moneo
Víctor Rahola
Josep Maria Rovira
Jesús Sanz Luengo
Jesús Sanz Masdeu
Enric Sòria
Oscar Tusquets Blanca
Jordi Viola**

Pati Núñez (Barcelona, 1976), periodista, comisaria y consultora. Es codirectora del festival Open House Madrid. Ha producido y participado en varios proyectos culturales premiados internacionalmente, como la Bienal de Venecia, y es coproductora de varios films de arte y arquitectura. También ejerce de periodista y crítica cultural en diversas publicaciones como el *Cultura/s*, de *La Vanguardia*, y da conferencias y *workshops* en universidades de todo el mundo.

www.culturalaffairsbureau.com
www.patinunezagency.com

Testimonia

Librooks

www.librooks.es

ISBN: 978 84-945743-3-7



9 788494 574337